

## ARTS PLASTIQUES. SUPPORT DE LIAISON CYCLE 3

Les grandes questions au programme		Séquences CM1/ CM2						Séquences sixième					
Entrées principales	Questionnements	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S1	S2	S3	S4	S5	S6
La représentation plastique et les dispositifs de présentation	La ressemblance.	X											
	L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural.												
	Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations												
	La narration visuelle.		X										
	La mise en regard et en espace.												
	La prise en compte du spectateur de l'effet recherché.												
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	L'hétérogénéité et la cohérence plastiques.												
	L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.												
	L'espace en trois dimensions.												
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre.												
	Les qualités physiques des matériaux.												
	Les effets du geste et de l'instrument.	X											
	La matérialité et la qualité de la couleur.	X											
<b>Champs des pratiques plastiques</b>	Pratiques bidimensionnelles												
	Pratiques tridimensionnelles												
	Pratiques artistiques de l'image fixe et animée												
	Pratiques de la création artistique numérique												

Remarques : il s'agit d'un outil de liaison CM1/CM2/SIXIEME (à l'usage des enseignants) qui a pour but de conserver une trace (simple) des points du programme abordés lors des deux premières années du cycle 3. Pour une séquence d'enseignement, il s'agit de cocher en rouge la case qui correspond au questionnement principal concerné, puis en vert le ou les questionnements secondaires (si nécessaire). La couleur de la case indique le champ de pratique plastique concerné (voir l'exemple sur le tableau : questionnement principal « La ressemblance », questionnement secondaire « Les effets du geste et de l'instrument », pratiques bidimensionnelles).

Le principe de fonctionnement de ce document repose sur sa transmission, en fin de CM2, par le professeur des écoles au professeur d'arts plastiques du collège.